يجب أن يرافق هذا الملف مجموعة أدوات التفكير التصميمي للمعلمين، وهو متوفّر مجاناً على الموقع الإلكتروني designthinkingforeducators.com.

دليل عمل المصمم

التفكير التصميمي للمعلمين

تحدي التصميم الخاص بي:

دليل الأمثلة

التفكير التصميمي للمعلمين

مرحباً بك في دليل المصمم.

يتضمن هذا الدليل إرشاداتٍ مرتبةً خطوة بخطوة لإكمال تحدي التصميم باستخدام عملية التفكير التصميمي. لذا يعدّ دليلاً سريعاً لعملية التفكير التصميمي ويتم استخدامه بشكلٍ أفضل مع مجموعة أدوات التفكير التصميمي للمعلّمين.

تحتوي مجموعة أدوات التفكير التصميمي للمعلمين على إرشاداتٍ وشرح متعمقين على النحو الموضّح في كل خطوةٍ في هذا الدليل، كما تقدم لك مجموعة الأدوات أمثلةً من معلمين، مثلك، عن سُبل استخدامهم للتفكير التصميمي في عملهم.

يعد هذا الدليل جزءاً يرافق مجموعة أدوات "التفكير التصميمي للمعلمين"، وهو متوفر مجاناً على الموقع designthinkingforeducators.com.

ما هو التفكير التصميمي؟

يتمحور التفكير التصميمي حول أيماننا بقدراتنا على إحداث فرق، وتطبيق عملية مستهدفة للوصول إلى حلول جديدة مرتبطة بالواقع وتؤدي إلى إحداث تأثير إيجابي.

سيمنحك التفكير التصميمي الثقة بقدراتك الإبداعية، إضافةً إلى أنه سيقدم لك عمليةً لتحويل التحديات الصعبة إلى فرص للتصميم.

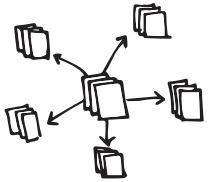
التفكير التصميمي هو:
تجربة تعاونية متفائلة محورها الإنسان.

يمكن أن يدعمك دليل العمل هذا في مواجهة أي تحدٍ تريده. وبالرغم من أننا في كثير من الأحيان نرى التحديات تتمحور حول عددٍ قليل من المواضيع المحددة:

المنهاج الدراسي
في كل يوم تقوم بتصميم طرق للتفاعل مع طلابك حول المحتوى. يمكنك اتّباع عملية التصميم حتى تصبح أهدافك أكثر تركيزاً على ربط هذا المحتوى مع اهتمامات ورغبات المتعلّمين الحالية من خلال الاطلاع أكثر على الأمور التي يقوم بها الطلبة خارج المدرسة وربط ذلك بالمحتوى الذي تقدمه لهم.

المساحات
ترسل البيئة المادية المحيطة بالغرفة الصفّية إشاراتٍ كبيرة حول أنماط سلوك طلابك. وحالياً، نميل إلى التفكير في مساحات الغرفة الصفّية بشكلها المعتاد، كجلوس الأطفال في صفوف وعلى أدراج. من خلال إعادة التفكير في تصميم مساحاتنا، يمكننا إرسال رسائل جديدة لطلابنا حول المشاعر التي يجب أن يشعروا بها وكيف يمكنهم التفاعل في الغرفة الصفّية.

العمليات
صممت مدرستك بالفعل مجموعة من العمليات أو الأدوات التي قد يكون أو لا يكون لها دور في إعداد مدرستك للنجاح. وتكون هذه المجموعة عادة خارج الغرفة الصفّية وتتميز بتفاعلاتٍ محددةً تدور حول عملية التعلّم وتفاعلاتٍ أكثر حول طريقة عمل النظام. فكل عمليةٍ تم تصميمها بالفعل، يمكن إعادة تصميمها مرةً أخرى! قد يكون تطوير الأدوات ضرورياً في بعض الأحيان لدعم العمليات المصممة حديثاً.



الأنظمة
لا يمكن للجميع دائماً اتخاذ قراراتٍ خاصة بالنظام الذي يعملون ضمنه، ولكن يمكن للجميع المساهمة في تصميم هذا النظام. ويتمحور تصميم الأنظمة حول تحقيق التوازن بين تعقيد العديد من احتياجات الجهات المعنية المختلفة واحتياجات العملية. وعند تصميم الأنظمة، غالباً ما نضع استراتيجيةً عالية المستوى مثل تحديد الرؤى والأولويات والسياسات والاتصالات الأساسية حول هذه الأفكار.

البدء

مرحباً أيها المصمّم!

سواء أكان هذا هو مشروع التصميم الأول أو الخمسين، يجب أن تتخذ خطوةً شجاعةً لمواجهة التحديات في غرفتك الصفّية أو مدرستك أو مجتمعك من خلال تصميم حلول جديدة مبنية على احتياجات الناس ورغباتهم. وهذا أمرٌ مثير!

يهدف هذا الدليل إلى مساعدتك في تشكيل عملياتك وتسجيل أفكارك. استخدمه بأفضل طريقة من شأنها أن تساعدك... يمكنك استخدام بعض الأساليب أو جميعها، لك الخيار في ذلك.

الخطوة الأولى... حدّد التحدّي الخاص بك وقم بتطوير خطة المشروع.

محتويات هذا القسم

٠-١ تحديد التحدّي
٠-٢ تطوير خطة مشروع
٠-٣ تطوير خطة مشروع

١-٠ تحديد التحدّي

جلسة الأحلام والشكاوى

غالباً ما تبدأ عملية العثور على فرص للتصميم بملاحظة المشاكل. وأحياناً تخرج هذه الفرص على شكل أمنيات مثل ("حقاً كنت أتمنى لو أن مدرستنا كانت...") وأحياناً أخرى على شكل شكاوى مثل ("يُزعجني أننا لسنا...").
وأيّاً كانت نقطه البداية، فإنها تعتبر بداية جيدة. وقد ترغب بتجربتها مع صديق... شارك أحلامك وشكواك واطلب منهم التفكّر بفرص التصميم مرةً أخرى.

الآمال والأشياء التي أرغب بوجودها...

أتمنى أن أتمكّن من التعاون أكثر مع المعلمين الآخرين.

الشكاوى \ الأشياء التي يمكن تحسينها

الأطفال منشغلون جداً بأجهزة الكمبيوتر ولكنني افتقر للأدوات الكافية. قد تصبح الأشياء أفضل بوجود تقنيات أحدث.

بعد ذلك، حوّل هذه البيانات إلى التحديات المحتملة للتصميم. ابدأ سؤالك بهذه الصيغة "كيف يمكننا...".
وبالتالي يمكن تحويل هذه المشاكل التي تراها إلى فرص للتصميم!

كيف يمكننا...

كيف يمكننا تطوير أدوات جديدة للمعلّمين تعزّز من تعاونهم؟

كيف يمكننا...

كيف يمكننا إعادة تصميم غرفتي الصفّية لتلبية احتياجات طلابي بشكلٍ أفضل؟

٢-٠ تطوير خطة المشروع

رسم الهدف \ الأهداف النهائية

ما الذي سأعمل على تحقيقه؟

الهدف \ الأهداف النهائية

- ☐ النماذج التي سأجربها وأطورها
- ☐ برنامج تجريبي
- ☐ وثيقة الرؤية التي سأتبادلها مع الآخرين
- ☐ العرض الذي سيُقدّم الأفكار للآخرين
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

تحديد مؤشرات النجاح

ما هي المقاييس والمؤشرات التي ستساعدني على التأكد من أن أفكاري كانت ناجحة؟

المقاييس

- ☐ التغذية الراجعة الإيجابية من الطلبة
- ☐ يقوم المدير بإيجاد مصادر تمويل لتحقيق المزيد من التطوير
- ☐ يوّد المعلّمون الآخرون الانضمام لي
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

العقبات الموجودة

ما هي العقبات التي يجب أن أقوم بإدارتها؟

العقبات

- ☐ اليجب أن تتناسب مع المباني الحالية لمدرستي
- ☐ الميزانية السنوية التي تبلغ ٥٠ دولار
- ☐ يجب أن يكون جاهزاً للتطبيق عند عوده الطلبة من الاستراحة
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

أشياء أخرى يجب أن نأخذها في الاعتبار

اكتب ملخّصاً

اكتب "ملخّصاً" قصيراً يوضّح التحّدي الذي ترغب بمعالجته. اكتب الملخّص كما لو كنت ستسلّمه لشخصٍ آخر لتصميمه. سجّل أفكارك حول سبب هذه المشكلة، وكيف ستكون فرصة التصميم.

الملخّص

هناك اهتمام متزايد بانخفاض وزيادة تنافس الطلبة مع أحدث التقنيات، ولكن الغرف الصفّية التي يبلغ عمرها ٣٠ عاماً، فضلاً عن تدفق المزيد من الطلبة إلى الغرف الصفّية في كل عام والفوضى المتزايدة، لا يساهمون بمصلحة تجربه التعلّم. ويؤثر إعداد الغرفة الصفّية بقوة على سلوكيات التعلّم، بل أن هناك فرصاً كبيرة لإعادة تصميم هذه الغرف لمعالجه احتياجات واهتمامات طلبة اليوم بشكلٍ أفضل

كيف يمكننا!

سجّل تحدّيات التصميم التي قررت أن تعمل على معالجتها...

سؤال التحدّي

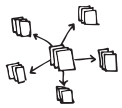
هل سيؤدي إعادة تصميم غرفتي الصفّية إلى تلبية احتياجات طلابي؟

ما نوع التحدّي لكلّ من التالي؟ (ضع دائرة حول اختيار واحد)

المنهاج الدراسي

المساحات

العمليات والأدوات


الأنظمة

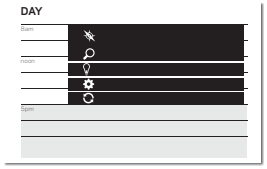
ملاحظة

ابقِ التحدي بسيطاً ومتفائلاً. واجعله واسع النطاق بما فيه الكفاية لتتمكّن من اكتشاف مناطق ذات قيمة غير متوقعة، ومحدداً بما فيه الكفاية ليصبح الموضوع قابلاً للتحكم.

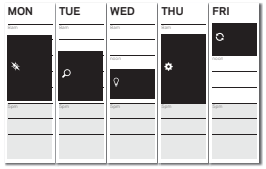
٣-٠ تطوير خطة المشروع

عمليه التفكير في التصميم هي عملية مرنة ويمكن أن يتم دمجها في هيكل مدرستك وجدولها الزمني. كما يمكن تنفيذ العملية خلال يوم أو أسبوع أو سنه أو أكثر. وسيُحدد التحدي الذي وضعته الخطوات التي ستتخذها لتتعامل معه. كما سيختلف عمق الرؤية ومجالات الفرص ومستوي صقل المفاهيم والأثر بناءً على طول فترة المشروع. في الوقت الحالي، اختر الجدول الزمني الذي ترغب في البدء بالعمل من خلاله. وبعد بدء المشروع، قد ترغب بتطوير هذه الخطة لتلبية احتياجات حلول التصميم الذي طوّرته.

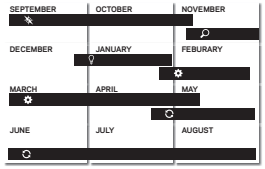
ضع دائرة على خطة التصميم



خلال أشهر



خلال أسبوع



خلال يوم

ارسم جدولك الزمني

قم بتطوير الجدول الزمني لمشروعك. ما هي التواريخ الرئيسة التي ستعمل فيها؟ هل تحتاج إلى نموذج لتكن مستعداً لاستخدامه بعد العطلة الصيفية؟ هل ترغب بتبادل المعارف أثناء لقاءات أولياء الأمور والمعلمين أو أثناء عرضك أمام مجلس المدرسة؟ فكّر في المواعيد النهائية والاجتماعات وتواريخ تسجيل الوصول المؤقتة.

قائمة تدقيق المشروع

ما الذي تحتاجه لتتمكّن من البدء في هذا المشروع؟ هل تحتاج إلى مواءمة الجداول الزمنية لتطبيق تحدّي في يوم التطوّر المهني؟ هل تحتاج إلى حجز مساحة أو طلب مواد معينة؟ من سيقوم بمساعدتك؟

قائمة تدقيق المشروع

- ☐ احجز غرفة
- ☐ استعر كاميرا
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

لمساعدتي على التخطيط، سأقوم بإشراك:

الوقت

أريد إكمال التكرار الأول لهذا المشروع بحلول:

١
الاستكشاف

محتويات هذا القسم

١-١ فهم التحدي

١-٢ إعداد الأبحاث

١-٣ جمع الأفكار

رائع!

استطعت الآن أن تحدد تحدي التصميم لتتمكّن من تطوير حلولٍ جديدة لها، واستطعت أيضاً أن ترسم خطة عمل لك وفريقك.

أصبحت الآن جاهزاً للانتقال إلى المرحلة الأولى من عملية التصميم... الاكتشاف.

١-١ فهم التحدّي

مراجعة التحدّي

ما هي الأشياء التي حددها فريقك على أنها تحدّي في التصميم الحالي؟ سجّل الأفكار والعقبات والعوائق الرئيسة الواردة في المناقشات.

الأفكار والعقبات والعوائق

– هناك عدد كبير من الأطفال في الغرفة الصفّية، وطريقة واحدة فقط لترتيب جميع الأدراج الدراسية في الغرفة

– لا أريد أن تخلّص من المواد التي أحصل عليها، ولكن لا يوجد مكان لتخزينها

هل قامت مجموعتك بإعادة كتابة التحدّي بعد مناقشته؟ إذا كانت الإجابة "نعم" سجّله هنا:

كيف يمكننا...

تبادل معارفك

برأيك، ما الذي تعرفه مسبقاً عن هذا التحدّي؟ ما الذي ترغب بمعرفة المزيد عنه؟ سجّل فرضياتك وأسئلتك.

اعرف أن

– الطلبة لا يحبّون التغيير، ويفضّلون إبقاء أدراجهم الدراسية في المكان نفسه طوال العام.

– السلوكيات هي ما قد يشكّل إعداد الغرفة الصفّية

اريد أن أعرف المزيد عن

– أفضل إعداد للدراسة الفردية بالمقارنة مع العمل الجماعي

– أساليب مثيرة لإدارة المساحات والأشخاص والمصادر

– الخصوصية في البيئة العامة

بناء فريقك

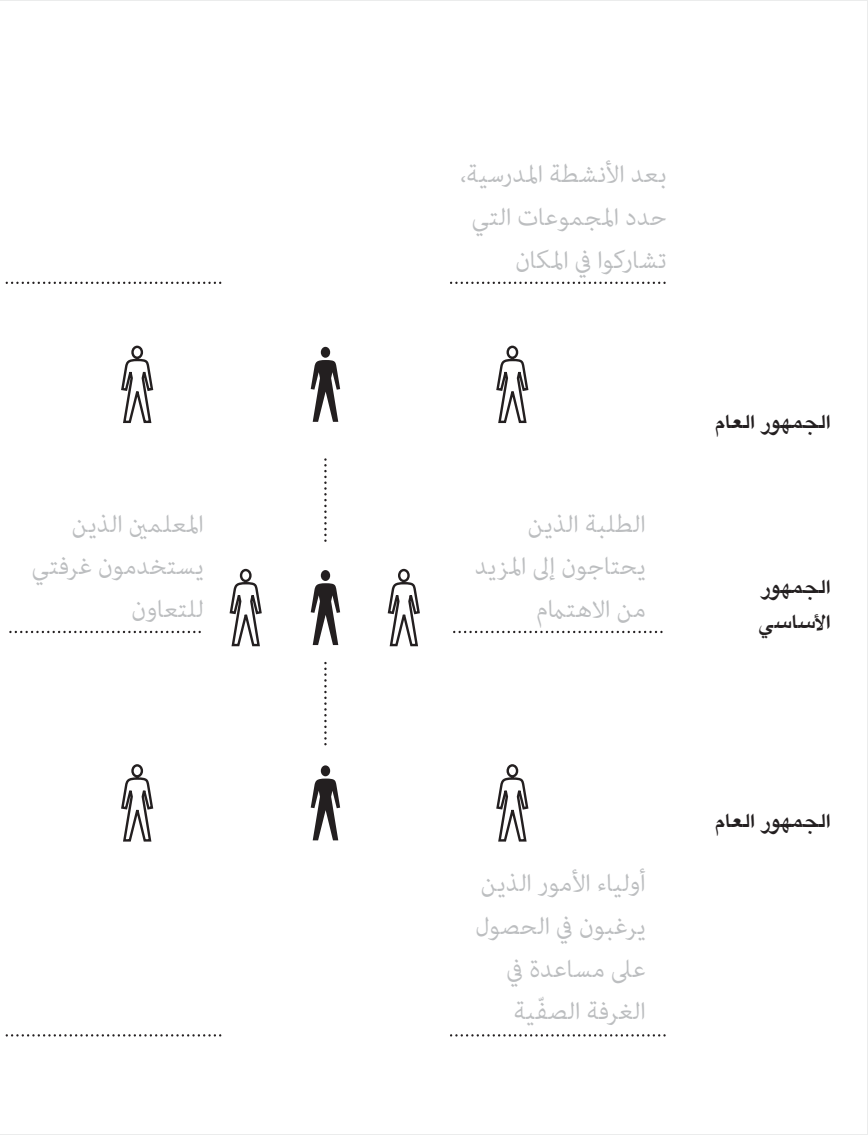
من هم أعضاء فريقك؟ من هم الأعضاء الأساسيون ومن الأعضاء في الدائرة الأوسع؟ من خلال مناقشاتك، ما هي الأدوار التي سيلعبها كل شخص وما هي الأهداف الفريدة التي سيحققها كلٌّ منهم؟

عضو (أعضاء) الفريق الأساسي	الأهداف والأدوار
(أنا)	رئيس الفريق. قيادة عملية التصميم لأتمكّن من إشراك طلابي بشكلٍ أفضل.

عضو (أعضاء) الفريق الأوسع	الأهداف والأدوار

حدد جمهورك

من هو الجمهور الذي سيستفيد من التصميم؟ ادرس الجمهور الأساسي والجمهور العام. ارسم تذكيراً بصرياً.



٢-١ إعداد البحث

تحديد مصادر الأفكار

من هم جميع الأشخاص المشاركين في موضوعك؟ من هم الأشخاص الذين قد يُظهرون سلوكاتٍ متطرفةً مرتبطة بموضوعك؟ أي الخبراء الذين تريد مقابلتهم لمعرفة المزيد عن موضوعك؟ ضع قائمة بالمرشحين الذين تعتقد أنهم سيقدّمون لك أكبر قدرٍ من الأفكار وحدد ٣ إلى ٥ خبراء تريد التحدّث معهم أولاً.

المستخدمون والخبراء والمستخدمون المتعمّقون

الخبراء: مصممو الديكور الداخلي للمكاتب، خبير سلوكات، أستاذ الفنغ شوي «فلسفة صينية تركز على فن التناغم مع الفضاء المحيط»، متخصصون في تنظيم المساحات: الأطفال الذين يحصلون على التعليم من المنزل، الطلبة المسجّلون في أنواع مختلفة من المدارس، الطلبة المسجّلون في برامج ما بعد المدرسة.

حدّد أماكن الحصول على أفكار

أين يمكنك الذهاب للحصول على تجربة ملهمة مرتبطة بالتحدّي الخاص بك؟ ما هي الإعدادات المماثلة أو التجارب المتطرفة التي قد تشهد فيها سلوكات وأنشطة مماثلة أو مرتبطة بك في السياقات المختلفة؟ سجّل أكبر عدد ممكن من المواقع وحدد ٣-٥ مواقع تشعر بالحماس الكبير لمراقبتها أولاً.

مواقع ملهمة، إعدادات مماثلة

مساحة العمل على متن طائرة أو في محال أيكيا أو في شركة جوجل أو في بيكسار

اقضِ الوقت في العمل والجلوس على كراسي الطلبة أو في حجرة صغيرة أو في الملعب

حدد المشاركين في البحث

من هم الأشخاص الذين ترغب بالتحدث إليهم والتعلم منهم بشكلٍ خاص؟ طوّر أوصاف مفصلة لما لا يقل عن ٣ مستخدمين مختلفين أو مصادر للأفكار. تأكد من تغطية مجموعة متنوعة من حيث الجنس والخبرات والعرق وغير ذلك.

نوع المستخدم

وصف المستخدم

طالب يبلغ من العمر ١٣-١٧ عاماً يتلقّى تعليمه الرسمي الأساسي في مساحة تعلّم غير رسمية. فقد تحدث عملية التعلم في مواقع تجريبية مثل صفوف مادة الأحياء أو علوم الأرض الخارجية أو في المتحف أو في مكتب أو من خلال وسائل التعلّم عن بُعد. قم بإجراء المقابلة في أحد مواقع التعلّم هذه أو في مكان الدراسة المفضل للطالب. اطلب منه عرض حقيبة الظهر أو كتابه المفضل أو الأسلوب التقني للتعلّم الذي يستخدمه.

نوع المستخدم

وصف المستخدم

نوع المستخدم

وصف المستخدم

نوع المستخدم

وصف المستخدم

بناء دليل السؤال: المقابلة

ماذا ترغب بتعلّمه لتفهم التحدّي الذي تواجهه بشكلٍ أفضل؟ ما الذي تأمل أن تفهمه حول العوامل التي تدفع الناس وتحبطهم؟ ما الذي تريد معرفته حول أنشطتهم؟

بداية محددة

ما هي بعض الأسئلة المحددة التي يمكنك طرحها لبدء المحادثة؟

أخبرني قليلاً عما فعلته في يوم دراسي...

وسّع دائرة النقاش

ما هي الأسئلة التي يمكن أن تساعدك على البدء في فهم آمال هذا الشخص ومخاوفه وطموحاته؟

ارسم لي مساحة التعلّم الخاصة بك وأخبرني بما تحب وما لا تحب

ملاحظة
اعمل نسخة من هذه الأسئلة لكل مقابلة.

اسم الشخص الذي تمت مقابلته

جون، ١٦ سنة

التحقيق المتعمق

ما هي الطرق التي قد تستخدمها للتعمّق أكثر في المحادثة لتتمكّن من الاطلاع على المزيد من آراء هذا الشخص؟

أخبرني قصتك عندما شعرت بالرضا حقاً في هذا المكان. ما الذي حدث؟ من كان هناك؟ لماذا شعرت بهذا الشعور الجيد؟

تطوير دليل الأسئلة: جلسة الملاحظة

ما الذي تتطلّع إلى تعلّمه من خلال جلسة الملاحظة؟ سجّل المواضيع والأسئلة التي تريد التأكد من طرحها خلال زيارة الموقع! املأ أحد أوراق العمل هذه لكل جلسة ملاحظة حتى تتمكن دراسة كل ما تريد التركيز عليه في كل مكان تزوره.

أمور يجب ملاحظتها

ما هي بعض الأشياء التي تريد التأكد من مراقبتها أثناء زيارتك لهذا المكان؟

كيف يتفاعل الناس مع المعلومات في المواقع المختلفة؟ ما هي الجوانب التي يبدو أن الناس يركزون عليها بشكلٍ أفضل أو يرغبون في دراستها؟

ملاحظة
قم بإعداد نسخة من هذا النموذج لكل جلسة ملاحظة.

موقع جلسة الملاحظة

مقهى ستاربكس

الأشياء التي يجب أن تطبّقها

ما هي بعض الأشياء التي يمكنك القيام بها للحصول على الأفكار في هذا المكان؟

أمثّل أنني أعمل على ورقة كبيرة لأتمكّن من العمل بارتياح بدرجة كافية للدراسة والتركيز. ما الذي أحتاجه؟

الاستعداد للعمل الميداني

حدّد المسؤوليات قبل الانتقال إلى العمل الميداني. من سيكون مسؤولاً عن تأكيد تاريخ الأنشطة البحثية ووقتها وموقعها؟ من سيكون مسؤولاً عن التأكد من توفّر كل المعدات اللازمة؟ من سيتولى زمام المبادرة في إجراء المقابلات؟ من سيكون مسؤولاً عن التوثيق؟

أعضاء الفريق	الدور
ميج	المسؤولة عن المقابلات

الموقع أو الشخص الذي ستتم مقابلته	العنوان والتاريخ والوقت
جون سميث	١٣٢ ميدن لين، ١٢ كانون ثاني، ٤:٣٠ مساءً

قائمة التحقق

- ☐ دليل الأسئلة
- ☐ تفاصيل الاتصال الخاصة بالمشاركين
- ☐ تفاصيل الاتصال الخاصة بأعضاء الفريق
- ☐ الاتجاهات نحو الموقع
- ☐ دفاتر وأقلام
- ☐ كاميرا (التأكد من البطاريات!)
- ☐ الهواتف النقّالة
- ☐ هدايا لشكر المشاركين (إن وجدت)
- ☐ ملاحظات لاصقة وأقلام ملوّنة
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

٣-١ جمع الأفكار

ملاحظات الأفكار

اسم الشخص الذي تمت مقابلته \ الموقع الذي تم زيارته

جون سميث، غرفة نومه ومكان عمله

ملاحظة
أكمل هذا النموذج لكل مقابلة.

الملاحظات والاقتباسات

- يحتفظ جون بسماعات الأذن في مكتبه
- "أنا أميل إلى الرسومات البصرية، لذلك استخدم "بنتريست" عندما أكتب ورقة".

أثناء تواجدك في المقابلة،
سجّل ما تراه وتسمعه خلال زيارتك الميدانية. سجّل الاقتباسات المباشرة. افصل ملاحظاتك عن تفسيراتك حتى تعرف ما رأيته وما تعتقد أنه يعني بالنسبة لهذا الشخص.

ابحث عن حلول للعمل والتعديلات التي أجراها الأشخاص ليصبح النظام قادراً على تلبية احتياجاتهم بشكلٍ أفضل، مثل وضع الكتب تحت الكمبيوتر المحمول لتصبح الشاشة أكثر ارتفاعاً وأفضل للعرض.

التفسيرات

- أعتقد أن الموسيقى ستساعد جون على التركيز أثناء الدراسة
- أعتقد أن جون يتعلّم بشكلٍ أفضل من خلال المحتوى البصري ويرغب بالمزيد من الفرص لتصفُّح المواقع الالكترونية أثناء عمله في المدرسة.

٣-١ جمع الأفكار

ملاحظات الأفكار

اسم الشخص الذي تمت مقابلته \ الموقع الذي تم زيارته

ستاربكس، بقرب الجامعة

ملاحظة
أكمل هذا النموذج لكل مقابلة.

الملاحظات والاقتباسات

- يحتوي المقهى في الغالب على شخص واحد وجهاز كمبيوتر محمول واحد لكل طاولة

أثناء تواجدك في المقابلة،
سجّل ما تراه وتسمعه خلال زيارتك الميدانية. سجّل الاقتباسات المباشرة. افصل ملاحظاتك عن تفسيراتك حتى تعرف ما رأيته وما تعتقد أنه يعني بالنسبة لهذا الشخص.

ابحث عن حلول للعمل والتعديلات التي أجراها الأشخاص ليصبح النظام قادراً على تلبية احتياجاتهم بشكلٍ أفضل، مثل وضع الكتب تحت الكمبيوتر المحمول لتصبح الشاشة أكثر ارتفاعاً وأفضل للعرض.

التفسيرات

- يحب الناس العمل في الأماكن العامة لكنهم ما زالوا يحتاجون إلى مساحة خاصة بهم.

٢
التفسير

خلال مرحلة الاستكشاف، احصل على فهم أعمق ووضّح المشاعر والأفكارً الخاصة بتحدي التصميم الخاص بك.

من خلال، التفسير، المرحلة الثانية من عملية التصميم، ستطوّر المعنى وتحدّد الرؤى من ملاحظاتك ومقابلاتك أثناء مرحلة الاستكشاف.

محتويات هذا القسم

٢-١ سرد القصص

٢-٢ البحث عن المعاني

٢-٣ تحديد الفرص

٢-١ سرد القصص

سجّل ما تعلّمته

تأكد من تسجيل كلّ ما تعلّمته مباشرة بعد المقابلة. سجّل أحد الملاحظات أو أهم أحداث القصة أو اقتباس على ملاحظة لاصقة. استخدم التعليمات لتوجيهك.

من هم الأشخاص الذين قابلتهم؟ (المهنة، العمر، المكان، وغيرهم)؟

جون، ١٦ سنة، في منزله

ما هي القصة الأكثر تميزاً ودهشة؟

يركز جون بشكل أفضل في المقهى، وليس في المكتبة لأن بعض الأمور التي تحدث حوله تمنعه من التفكير بإبداع.

ما هي أكثر العوامل المثيرة في تفاعل المشارك مع بيئته المحيطة؟

ما هو أكثر جانب اهتم به هذا المشارك؟ ما الذي حفزه؟

ما هو الجانب الذي أحبطه؟

ما هي الأسئلة التي ترغب في طرحها في المقابلة التالية؟

شارك القصص الملهمة

قم بالتناوب على مشاركة قصص الأشخاص الذين تحدثت إليهم أو الأماكن التي زرتها. أثناء الاستماع إلى فريقك، سجّل قصصهم وملاحظاتهم على ملاحظة لاصقة، واستخدام ملاحظة لاصقة منفصل لكل فكرة. سجّل الدروس الأكثر إثارة للاهتمام هنا.

الدروس المستفادة من شريكي \ فريقي:

الدروس المستفادة من شريكي \ فريقي:

الدروس المستفادة من شريكي \ فريقي:

الدروس المستفادة من شريكي \ فريقي:

الدروس المستفادة من شريكي \ فريقي:

الدروس المستفادة من شريكي \ فريقي:

٢-٢ البحث عن المعنى

البحث عن المواضيع

ابحث عن المواضيع والأنماط والروابط بين الملاحظات اللاصقة المنتشرة على الحائط. صنّف الملاحظات ضمن مجموعات خاصة بالمواضيع التي تلاحظها. ستعمل في هذه العملية على جمع أفكارك ورؤية الأنماط جديدة نتيجةً لذلك. قم بوضع عناوين لكل مجموعة تجمع هذه السمات والأنماط.

العناوين

- يشعر الطلبة بنقص الخصوصية اللازمة للدراسة أثناء وجودهم في الغرفة الصفّية.
- يرغب الطلبة بمجموعة متنوعة من خيارات مكاتب \ أدراج للعمل عليها مع الاستمرار بامتلاكهم لمكاتبهم الشخصية.
- لا تشجع الغرفة الصفّية الحالية على التعاون بين الطلبة نظراً لعدم وجود مكان لهم للعمل معاً.

طوّر معنى للنتائج

ادرس المواضيع والروابط والأنماط وشدّة العلاقات بشكلٍ أعمق من حيث ارتباطها ببعضها بعضاً. يمكنك جمع العديد من المواضيع المرتبطة في فئات أكبر؟

ما هي التصنيفات الأكبر؟

- المرونة
- يرغب الطلبة بالمزيد من الخصوصية ولكنهم يرغبون بالحصول على سبل أكثر للوصول إلى المساعدة.

هل وجدت أي تناقضات؟ هل تعلّمت شيئاً غير متوقع أو وجدت شيئاً يثير الدهشة؟ لماذا؟

تعلّم أشياء غير متوقعة

- عادةً ما تغيّر أماكن العمل الإبداعية إعداداتها.
- يشعر الطلبة أنهم يستطيعون الدراسة بشكلٍ أفضل عندما يكونون بعيدين عن ادراجهم الدراسة العادية.

بعد مناقشتك مع فريقك أو الحصول على التغذية الراجعة حول التصنيفات أو كلاهما، ما الذي تشعر بالحماس للتعمق به؟

أنا مسرور لاكتشاف...

- مساحة للدراسة بهدوء كافٍ للتركيز ولكن نشطة بما يكفي لإبقاء الطلبة متحمسين

تحديد الرؤى

الرؤى هي تعبير موجز عما تعلّمته من البحث وجمع الأفكار. هي لحظات "الدهشة" والتعلّم غير المتوقع.

أحياناً قد يكون مفيداً كتابة رؤية على شكل "وجهة نظر" مما يجعل هذه الرؤية محددة للمستخدم أو مجموعة المستخدمين. وهناك طريقة أسهل طريقة لتطوير "وجهة النظر" من خلال معادلة "وجهة النظر".

المستخدم + الحاجة + التعلّم المثيرة للاهتمام = "وجهة النظر"

الرؤى \ وجهة النظر

يجب أن يقوم جون بإيجاد توازن بين الخصوصية والعوامل المثيرة المحيطة به والتي تؤثر على دراسته لأنه يركز بشكلٍ أفضل عندما يكون هناك بعض النشاط التي يحدّ من شعوره بالملل الشديد.

الرؤى \ وجهة النظر

الرؤى \ وجهة النظر

الرؤى \ وجهة النظر

٣-٢ تحديد الفرص

اجعل الأفكار عملية

وقابلة للتنفيذ، وتبدأ الأفكار الناجحة بطرح السؤال الصحيح الذي يحدد الفرص الهامة من خلال الإشارة إلى الميّزات الرائعة. تذكّر أن كل سؤال "كيف يمكننا" سيعالج جزءاً فقط من التحدي الخاص بك حتى تتمكن من تطوير عدة أسئلة مماثلة وتحديد أولوياتها لتطوير الأفكار.

ملاحظة
تجنب طرح الأفكار التي تنطوي بالفعل على حل

هل سؤالك...

⟷
واسع النطاق بما فيه الكفاية ليُبرز أفكاراً جديدة؟

→ ←
ضيق بما فيه الكفاية ليشعرك بالسيطرة؟

→ ●
مركّز على الإجابة على رؤية المستخدم؟

كيف يمكننا...

- كيف يمكننا أن نجعل الغرفة الصفّية تبدو وكأنها مساحة دراسية منزلية؟
- كيف يمكن للغرفة الصفّية أن تصبح مكاناً مخصصاً لكل فرد؟

تطوير التذكير المرئي

إن الأطر والرسوم التوضيحية والمخططات هي أدوات رائعة لتوصيل رؤيتك والمعلومات المعقدة.

جرّب أشياءً مختلفة

ارسم شبكة الروابط – الأشخاص، الإجراءات، الأشياء، التفاعلات.

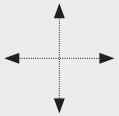
ارسم مسار النشاط أو المعلومات.

ارسم الرحلة الحقيقية \ المرئية التي يسير بها الأشخاص أو الأشياء.

خارطة الرحلة

مخطط فين

المناقشات الثنائية



خارطة العلاقات

ارسم أو طوّر رسماً توضيحياً يساعدك في التعبير عن أفكارك.

٣
تكوين الأفكار

الآن وبعد أن طوّرت وجهة النظر وحددّت الفرص لتحدّي التصميم الخاص بك، أصبحت مستعدّاً للانتقال إلى المرحلة الثالثة من عملية التصميم وهي تكوين الأفكار.

تساهم عملية تكوين الأفكار في مساعدتك إلى الوصول إلى العديد من حلول التصميم التي من شأنها أن تعالج العوامل المرتبطة بتصميمك.

محتويات هذا القسم

٣-١ توليد الأفكار

٣-٢ صقل الأفكار

٣-١ توليد الأفكار

الاستعداد لجلسة العصف الذهني

تتطلب جلسة العصف الذهني الناجحة الكثير من التخطيط، وبالتالي فإن التفاصيل الصغيرة هي مهمة. قم بدعوة مجموعة متنوعة من الأشخاص الذين يمكنهم أن يبقوا منفتحين ويمكنهم تطوير أفكار بعضهم بعضاً. تعتبر جلسة العصف الذهني مثالية بمشاركة ٦-١٠ أعضاء. من ستدعو؟

الأسماء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

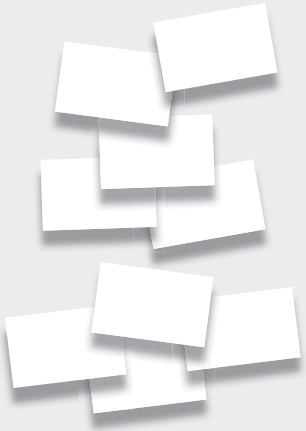
.....

يعدّ وجود مساحة كافية على الحائط ضرورياً لإتاحة الفرصة للجميع للنهوض من أماكنهم والاطلاع على أفكار بعضهم بعضاً، وسيترك لك مساحة لنشر العديد من الأفكار. أين ستعقد جلسة العصف الذهني وكيف ستقوم بإعداد المساحة لتسهيل مُجرياتها؟

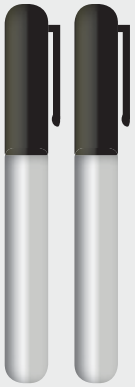
إعداد الغرفة

قائمة التحقق

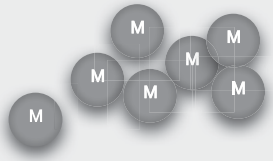
- ☐ اختيار المُيسّر
- ☐ تقديم الموضوع الخاص بك
- ☐ عرض قواعد العصف الذهني
- ☐ إعداد الجميع للمشاركة
- ☐ البدء بالإحماء
- ☐ التحرك واحداً تلو الآخر
- ☐ الحفاظ على الطاقة العالية



الملاحظات اللاصقة



الأقلام الملوّنة



الوجبات الخفيفة

(لا تقلل أبداً من قوة السكر في العصف الذهني!)

قواعد العصف الذهني

١. تأجيل الحكم
٢. تشجيع الأفكار الجريئة
٣. تطوير أفكار الآخرين
٤. استمر في التركيز على الموضوع
٥. التحرّك واحداً تلو الآخر
٦. ليكن أداؤك مرئياً
٧. اختر الكمية

نشر قواعد العصف الذهني.

أوراق

تسهيل جلسة العصف الذهني

طوّر أو استخدم بعض الأسئلة المقترحة الواردة في منهجية تيسير جلسة العصف الذهني لتشجيع الأشخاص للتفاعل والحصول على الجو المناسب. ما هي الأسئلة التي ستستخدمها؟

أسئلة العصف الذهني

- كيف يمكن أن نجد إبرة في كومة قش؟
- "لا نستطيع أبداً". فكّر في أشياء لا يمكنك أبداً القيام بها في المدرسة أو تحت الماء أو وأنت ترتدي ملابس السهرة.

ما الموضوع الذي ستركز عليه خلال جلسة العصف الذهني؟

الموضوع

تخصيص مساحة شخصية

ما هي أسئلة "كيف يمكننا" التي ستطرحها خلال الجلسة؟

كيف يمكننا...

كيف يمكننا تصميم الغرف الصفّية لتصبح مخصّصة لكل فرد؟

هل تشعر بأنك عالق؟

فيما يلي بعض الأشياء الأخرى التي يمكنك تجربتها:

أضف العقبات

قم بتغيير حجم مساحة الحل باستخدام وحدات الحجم والسعر والالتزامات الخاصة بالوقت والعدد. اسأل نفسك، "ماذا لو... كانت أكبر من هذه الغرفة؟ أصغر من الفول السوداني؟ استغرقت ٥ سنوات للتنفيذ؟ استغرقت دقيقة واحدة؟ كانت متوفرة للجميع؟ متوفرة لعددٍ قليل فقط؟"

استخدام العلامات التجارية الملهمة.

اسأل نفسك، "كيف يمكن لماكدونالدز أو نايكي أو آبل أو إريان آوتفيترز أو ديزني أن تقوم بذلك؟"

لتكن اسئلتك محددة بوقت

اسأل نفسك، "ماذا لو تم ذلك في الصباح؟ الليل؟"

عدّل الجمهور المستهدف

اسأل نفسك، "ماذا لو كان فقط للفتيات؟ الأطفال؟ الرياضيين؟ أولياء الأمور؟"

اختر الأفكار الواعدة

بعد جلسة العصف الذهني، اجمع أي أفكار مرتبطة في مجموعات واطلب من الفريق اختيار أفكاره الثلاثة المفضلة.

اجمع الملاحظات اللاصقة للمفاهيم المفضلة من العصف الذهني. قم بإضافة الرسومات إن أمكن. ما هي الأفكار التي حصلت على أكبر عدد من الأصوات؟

أدراج قابلة للطي

ارسم أفكارك

اختر إحدى الأفكار المفضلة الواردة في جلسة العصف الذهني، وارسم المفهوم من خلال مخطط أو اثنين.

اطلب من أعضاء الفريق تقديم التغذية الراجعة والتعبير عن جزأهم المفضل في الرسم إضافة إلى العوامل التي يعتقدون أن هناك إمكانية لتطويرها. ما رأيهم؟

ملاحظات

٣-٢ صقل الأفكار

طبّق إجراءات التحقق من الحقيقة

ما هو أساس فكرتك: ما الجانب الذي يثيرك حيال الفكرة؟ ما هي القيمة الأكثر أهميةً لجمهورك؟ ما هي الحاجة الحقيقية التي تعالجها؟

قم بعمل قائمة بكل التحديات والعقبات التي تواجهها مع فكرتك. ما الذي تفتقده؟ من هو الشخص الذي سيعارض الفكرة؟ ما هي الجوانب التي سيكون من الصعب التغلب عليها؟

القيمة، الحاجات

- يجب أن يشعر الطلبة بالخصوصية في المساحة العامة
- تمكين الطلبة من التعاون باستخدام الادراج الدراسية المتوفرة
- يمكن للطلبة الاحتفاظ بأدراجهم الخاصة.

التحدّيات، العقبات

- لم احصل على المساعدة أو التمويل الكافي لإضافة كل الأدراج في الغرفة لأتمكّن من العمل بشكلٍ مناسب.

ابدأ من القائمة التي قمت بتطويرها في الخطوة الأولى في هذه العملية، وقدم وصفاً للقيم الأساسية لفكرتك. كيف يمكنك تلبية الحاجة بشكلٍ مختلف؟ قم بعمل قائمة بكل التحديات والعقبات التي تواجهها مع فكرتك. ما الذي تفتقده؟ من هو الشخص الذي سيعارض الفكرة؟ ما هي الجوانب التي سيكون من الصعب التغلب عليها؟

مفاهيم جديدة

- إذا كان الطلبة بحاجة إلى الخصوصية، فربما أستطيع إعادة ترتيب غرفتي لمنحهم شعوراً بالخصوصية دون الاضطرار إلى وضع مكاتب جديدة بدلاً من تعديل جميع المكاتب، وقد أستطيع تطوير نموذجٍ أولي لطاولة تعاون أكبر يمكنك تخزينها في غرفتي عندما لا يتم استخدمها (مثل طاولة قابلة للطي)

وصف الأفكار

طوّر وصفاً للمفهوم للفكرة التي تريد أن تبني النموذج الأولي لها، وكرر العملية لكلّ فكرة.

اسم المفهوم:

درج دراسي قابل للطي

ارسمها

كيف ستعمل؟

غيّر وصف المفهوم وعدّله بشكلٍ مستمر أثناء قيامك بتطبيق النموذج الأولي للفكرة وإعادة تصميم النموذج. احتفظ بها في مكان مرئي حتى يراها جميع أعضاء الفريق.

ما هي الاحتياجات أو الفرص المرتبطة بالمفهوم؟

يجب أن يتمتع الطلبة بالمرونة للتعاون في الغرفة الصفّية ولكن يجب أن يحصلوا على "حواجز" إذا أرادوا التركيز. اعمل على تخصيص الأدراج للطلبة ليتمكّنوا من العمل بعدة أساليب.

جملة واحدة لوصف المفهوم:

مكتب مورفي، يمكن طيّ السطح للحصول على الخصوصية أو يمكن فتحه للأنشطة التي تتطلب تعاوناً.

من الذي سيشارك في بنائه واستخدامه؟

- يمكن لنجّار أو شخص ما آخر جمعه أو يمكن لأحد أولياء الأمور التطوّع لتقديم المساعدة أو كلاهما.
- سيستفيد طلابي أو مجموعات العمل بعد المدرسة

ما الذي ترغب بتعلّمه؟

اختبر ما إذا كانت الفكرة قابلة للتنفيذ على بضع أدراج للحصول على التمويل لجميع الأدراج الأخرى.

٤
التجارب

تمكّنت الآن من الوصول إلى الكثير من الأفكار.

في المرحلة الرابعة من عملية التصميم — التجارب — سوف تقوم بعمل النموذج الأولي لتصبح مفاهيمك حقيقة.

محتويات هذا القسم

٤-١ تطوير النماذج الأولية

٤-٢ الحصول على التغذية الراجعة

٤-١ تطوير النماذج الأولية

التقط الصور

نظراً لأن النموذج الأولي يجب أن يقدّم للجميع، التقط صوراً له وضعها هنا.

ضع الصورة هنا

ضع الصورة هنا

بعض الأشياء التي يجب تجربتها

تطوير نماذج منفصلة أبسط
"يعمل مثل" (كيف تعمل العناصر الخلفية)، أو "يتصرف مثل" (كيف يتم التفاعل في "الواجهة الأمامية") أو "يشبه" (كيف يبدو) أو جميعهم.

تجربة "تجارب النموذجي الأولي"
اطلب من المشاركين لعب الأدوار أو التحرّك باستخدام التعليمات والتوجيهات.

تقلص الأشياء الكبيرة إلى أشياء أصغر
استخدام مقاييس الأحكام في بناء النماذج.

استخدم البُعدين
استخدام القصص المصورة أو الرسوم البيانية.

ضع الصورة هنا

ضع الصورة هنا

٢-٤ الحصول على التغذية الراجعة

تحديد مصادر التغذية الراجعة

كيف ترغب باختبار نموذج الأولي لتتمكّن من الحصول على أكثر التغذية الراجعة المرتبطة بالمشروع؟ هل يمكن أن تسمح للأشخاص بتجربة النموذج الأولي دون تقديم المزيد من الشرح من خلال تركه في أماكن مختلفة؟ هل تحتاج إلى أن تشرح كل خطوة للمشاركين ليتمكّنوا من تجربة نموذج الأولي؟ كيف ستبدو جلسة التجربة؟

سأختبر النموذج من خلال...

الطلب من الطلبة استخدام النموذج في قاعة الدراسة أو خلال أنشطة ما بعد المدرسة عندما لا يمكنهم استخدام غرفتي الصفّية.

ماذا عن فكرتك، هل تحتاج إلى اختبار؟ ما نوع التغذية الراجعة التي تحتاجها لتتمكّن من تكرار وصقل فكرتك؟ ما هو أهم سؤال تريد أن تطرحه؟ هل تحاول معرفة ما إذا كان المشاركون سينضمّون إلى نشاطٍ جديد قمت بتصميمه؟ هل تتساءل حول ما إذا كان المشاركون سيغيرون سلوكاتهم مع مرور الوقت بسبب مفهومك؟

أهداف قائمة التغذية الراجعة

ترغب في معرفة ما إذا كانت الحواجز الخاصة بالخصوصية قد جعلت الطلبة يشعرون وكأنهم يعملون في منازلهم براحةٍ تامة وخصوصية. ترغب في معرفة ما إذا كان مساحة السطح التي أضفتها قد أدت إلى المزيد من التعاون

اختر التغذية الراجعة التي يقدّمها المشاركون

من تريد أن يشارك في عملية التغذية الراجعة؟ من هو الشخص الذي ستتعلّم منه أكثر؟ قم بإضافة الأشخاص الذين قابلتهم أثناء البحث الميداني والمشاركين الجدد.

التغذية الراجعة للمشاركين

جون سميث

النجار

تطوير دليل الأسئلة

بعد أن تمكّنت من تحويل فكرتك إلى نموذج ملموس، ستتمكّن من تطوير أسئلة حول كيفية عمل النموذج الأولي، وما هي الجوانب التي ستثير اهتمام المشاركينً، وكيف يمكن إشراكهم على أفضل وجه ممكن، وغير ذلك. سجّل أي أسئلة كنت تفكّر بها حول مفهومك. وأثناء جلسة التغذية الراجعة، قد ترغب بطلب ملاحظات محددة حول فكرتك. ما الذي توّد أن تعرف عنه المزيد؟قم بعمل قائمة بكل التحديات والعقبات التي تواجهها مع فكرتك. ما الذي تفتقده؟ من هو الشخص الذي سيعارض الفكرة؟ ما هي الجوانب التي سيكون من الصعب التغلب عليها؟

بداية محددة

ما هي الأسئلة المحددة التي يمكنك طرحها لفتح المجال للمحادثة؟

ابدأ على نطاقٍ واسع

ما هي الأسئلة التي من شأنها أن تساعدك على البدء في فهم آمال هذا الشخص ومخاوفه وطموحاته؟

ملاحظة
اعمل نسخة من هذه الأسئلة لكل مقابلة.

اسم الشخص الذي تمت مقابلته

التحقيق المتعمق

ما هي الطرق التي قد تستخدمها للتعمّق أكثر في المحادثة لتتمكّن من الاطلاع على المزيد من آراء هذا الشخص؟

تسهيل جلسات التغذية الراجعة: سجّل التوجيهات

استخدم هذه التوجيهات لمساعدة الأشخاص على تقديم ملاحظاتهم البنّاءة لمساعدتك في دراسة جوانب التجربة التي يجب الاستمرار بها أو تغييرها.

حافظ على

أن تتسم مساحة العمل بالخصوصية والمرونة.

عزز

مستوى الراحة على الدرج الدراسي والقدرة على التعاون.

حدد \ أوقف

اجمع بين مكتبين لا يعملان بسبب الشقوق الموجودة في مساحة السطح.

حافظ على

عزز

حدد \ أوقف

دمج التغذية الراجعة

ما هو الهدف الأساسي لمفهومك؟ راجع الملاحظات والأفكار الواردة من جلسات الاختبار التي طبقّتها. بناءً على التغذية الراجعة التي تلقيتها، هل تعتبر الدروس المُستفادة وأفكارك التي طرحتها في بداية مراحل البحث وتكوين الأفكار حقيقة؟

التفكّر

اعتقدت أنني بحاجة لبناء مكاتب جديدة، ولكن أدركت أنه بإمكاني إضافة الخصوصية والمرونة من خلال إعادة ترتيب الغرفة وإضافة طاولة جديدة. لم يكن عليّ إعادة اختراع العجلة.

وفقاً للتغذية الراجعة التي حصلت عليها، برأيك ما هو أهم عنصر جعل من فكرتك فكرة ناجحة؟ كيف يمكنك تحسين النموذج الأولي؟ كيف يمكنك التأكيد على العناصر التي تم الترحيب بها جيداً في النموذج الأولي؟

السمات التي يجب تكرارها

لا يزال الطلبة يميلون إلى تخصيص مساحتهم. كيف يمكننا أن نضفي الخصوصية على مساحة العمل التي تعتبر جزءاً من مساحات العمل التعاونية المشتركة؟

حدد العناصر المطلوبة

اذكر المواد التي ستحتاجها لبناء مفهومك المعدّل. هل هذه المواد متوفرة في مدرستك؟ هل ستحتاج إلى شراء أي أصول جديدة؟

ما المتوفر في المدرسة

باب قديم يمكنني تحويله إلى سطح مكتب كبير

ما الذي يجب شراءه

عجلات لتحريك الطاولة بسهولة ووضعها في مكان بعد إذا لم تكن هناك حاجة لاستخدامها

كم أحتاج لتحويل هذا المفهوم إلى حقيقة؟

التكلفة

٢٠ دولار

من يمكنه مساعدتك في تنفيذ فكرتك؟ ما القدرات التي تبحث عنها؟ من هو المستثمر الذي سيدعم المفهوم؟ هل تحتاج إلى إيجاد شخص لقيادة الفكرة؟

المشاركون

يمكن لوالد جون أن يبنيها

المصادر

الحصول على التبرع من متجر محلّي للأجهزة؟

كم من الوقت سيستغرق تنفيذ هذا المفهوم بطريقة أكثر دقة؟ هل تحتاج إلى وقت للتحضير؟ هل هناك حاجة إلى تدريب أي شخص؟ هل تريد استخدام الوقت الحالي المخصص للاجتماع بشكلٍ مختلف؟

الوقت

٥

التطوّر

أصبح لديك الآن نموذجاً حقيقياً. تهانينا!

حان الوقت لتخطو نحو مرحلة التطوّر من عملية التصميم حيث ستقوم بجمع الدروس وتعلّم سُبل توسيع نطاق وإشراك الآخرين لتعزيز الحلول الذي يقدّمها تصميمك.

محتويات هذا القسم

٥-١ رصد عملية التعلّم

٥-٢ إشراك الآخرين

٥-١ رصد عملية التعلّم

تحديد مستوى النجاح

راجع الأهداف التي وضعتها عند في مرحلة البداية في هذا الدليل. فكّر كيف استطاعت رؤيتك أن توصّلك إلى ما أنت عليه اليوم. كيف تم استخدام مفهومك؟ هل استُخدم النموذج الأولي من قبل الأشخاص المستهدفين؟ ما الجوانب التي نالت تقديرهم لمفهومك؟

استخدام المفهوم

يشعر الطلبة بالحماس نحو طاولة العمل التعاوني والتي احتفظوا بها لاستخدامها عند الحاجة.

يستخدم الطلبة الأماكن الخاصة للدراسة وهم يعرفون أنني موجود لمساعدتهم، بدلاً من اضطرارهم للذهاب إلى المكتبة التي كانت في السابق مكانهم الخاص.

ما هو معنى النجاح بالنسبة لك؟ ما الذي ترغب برؤيته يتحقق من خلال هذا المشروع؟ هل تطمح إلى مشاركة عددٍ كبير من زملائك في هذه الفعالية؟ ما هي الأمور التي ستناقشها مع الفريق القيادي لتحصل على المزيد من التمويل؟ ما الذي ترغب بسماعه من طلابك حول فكرتك؟

الأثر الذي أبحث عنه...

تحصيل دراسي أفضل، في نهاية المطاف. وأعذارٌ أقل من الطلبة حول سبب عدم تمكّنهم من إنجاز المزيد من أعمالهم أثناء وجودهم في الغرفة الصفّية. وبالمقابل، شكاوى أقل من أولياء الأمور.

كيف يمكنك رصد وقياس نجاح الحلول التي يقدّمها تصميمك؟ هل ستقوم بطرح أسئلة على المشاركين حول مفهومك؟ هل تنتظر من شخص ما أن يطرح أسئلة عليك؟

منهجية الرصد

عدد المرات التي تُطلب فيها غرفتي الصفّية لعقد أنشطة ما بعد المدرسة، عندما يُسأل الطلبة عن أفضل إعدادات الغرف الصفّية التي يفضّلونها.

توثيق عملية التقدّم

قم بتوثيق مدى تقدّم مفهومك. ما هي السلوكات المختلفة التي لاحظتها منذ تطبيق مفهومك؟ هل تغيرت العلاقات بين المشاركين؟ ما هي التغذية الراجعة التي تلقيتها من طلابك أو زملائك؟

ملاحظات

نتج عن طاولة التعاون مشاريعَ أكبر أنتجها الطلبة فعلياً. هذا يعني أن لكلّ طالبٍ حرفياً مساحة مادية في المشروع يستطيع استخدامها لدمج عمله / عملها. هناك المزيد من الطلبة الذين اختاروا العمل في فرق على المشاريع بالمقارنة مع العمل بشكلٍ فردي. نظراً لأن زاوية الخصوصية تقع بالقرب من مكتبي، أصبح بعض الطلبة أكثر انفتاحاً في طرح المزيد من الأسئلة.

ما هي جوانب الأثر التي يجب أن ترسمها لتعكس نظرة عامة لمعنى قبل بعد تطبيق حلول التصميم؟ هل سيكون علَيّ جمع الصور؟ الاقتباسات؟

الأصول التي أحتاجها...

اقتباسات من الطلبة أو صور للطلبة الذين يعملون في منطقة مختلفة من الغرفة الصفّية، أو أمثلة لما قبل العمل وبعده، وكيف ساهمت طاولة التعاون في التشجيع على إحداث هذا التغيير.

٢-٥ إشراك الآخرين

التخطيط للخطوات التالية

ما هي جميع الإجراءات التي يجب اتخاذها لتطوير مفهومك؟ سجّل أي أسئلةٍ مفتوحة. من هو المسؤول عن كل مهمة؟ من هو المسؤول عن إيجاد إجابةٍ على أي أسئلة مفتوحة؟

الإجراءات والأسئلة

كيف يمكننا أن نجعل من ركن الخصوصية أكثر «خصوصية» وعزلاً للصوت، وفي الوقت ذاته

كيف يمكننا أن نسمح للطلبة العمل بشكلٍ تعاوني وبصوتٍ أعلى في مكان قريب

ابنِ طاولة للتعاون تكون أكثر ثباتاً ومرونة يمكن تخزينها / طيها بسهولة في الغرفة الصفّية.

الشخص المسؤول عن المتابعة

(أنا): أتواصل مع أولياء الأمور لمعرفة ما إذا كان لدى أي شخص خبرة في الهندسة أو عزل الصوت

سيقوم السيد آرتشر بالتواصل مع صديقه المتخصص في صناعة الأثاث.

طوّر جدولاً زمنياً يتضمن الموعد النهائي لتطوير هذا المفهوم إضافة إلى أي اجتماعات أو تواريخ رئيسة أخرى.

الجدول الزمني

اعرض مفهومك (اختياري)

من هو الجمهور الذي تستهدفه؟ طوّر بياناً يثير الاهتمام حول فكرتك يجعل من جمهورك متحمساً للفرص التي تراها. حدد فكرتك في إطار "ماذا لو...؟"

ملاحظة
استخدم هذه الطريقة عندما تحاول الحصول على دعم الآخرين في تنفيذ فكرتك.

ماذا لو...

كانت هناك طريقة أفضل لتبادل الموارد المادية والبشرية في المدرسة؟ ماذا لو قمنا بإعادة تصميم الغرف الصفّية لتتمكّن الصفوف الأخرى من مشاركتها؟ ماذا لو قمنا بإزالة جدران قاعات الدراسة للحصول على مساحةٍ أكبر وأكثر مرونة؟ ماذا لو استطعنا الحصول على غرف صفّية تتمتع بالخصوصية أو مساحات للتعاون يمكنهم المناقشة فيها بصوتٍ مرتفع تكون جميعها تحت سيطرة المعلّم؟

ارو قصة قصيرة ومثيرة مع التركيز على أهم الجوانب في مفهومك. ما هي القصة التي سترويها؟ ما الذي ألهم فكرتك وكيف ستستجيب للاحتياجات التي اكتشفتها؟ لماذا تعتبر هذه الفكرة قيّمة لمختلف الأشخاص المعنيين؟

قصة، إلهام، قيمة

من المعروف أن الطلبة لا يدرسون أو يتعلمون أو يعملون بالطريقة ذاتها. وبما أننا بحاجة إلى التحلّي بالمرونة في أساليب التدريس، فإن الغرف الصفّية يجب أن تكون معدّة أيضاً لدعمنا. فالحواجز الهيكلية تؤثر على عملية التعلّم والسلوك. وإذا حوّلنا مساحات مكاتبنا إلى أنماط جديدة للعمل، سنتمكّن من الاستفادة من هذه الدروس لتحويل الغرف الصفّية.

ما الذي تطلبه من جمهورك؟ وضّح قائمة الاحتياجات الخاصة بك.

الاحتياجات

الحصول على مساعدة مهندسين وأولياء أمور ومصممي الديكور الداخلي، لإعادة التفكير في أفضل استخدام للغرفة الصفّية. أو ساعدنا في البدء في التصميم.

بناء الشراكات (اختياري)

ما هي المنظمات أو الأفراد الذين لديهم قدرات تحتاجها لتنفيذ فكرتك؟ ما هي علاقتك معهم؟ كيف يمكنك الوصول إليهم؟

ملاحظة
استخدم هذه الطريقة عندما تحتاج إلى موارد أو قدرات من الآخرين لتنفيذ فكرتك.

ماذا لو...

ملاحظات

ما الذي ستطلبه منهم؟ ادرس سبل تعديل عرضك لتتمكّن من توجيه رسائل مباشرة إلى هذا الجمهور. لماذا سيهتمون بمساعدتك؟ كيف يطمح كلا الطرفين من الاستفادة من هذه الشراكة؟

الفوائد

ملاحظات

قدّم قصتك

حدد العرض الذي تودّ تقديمه لمشاركة قصتك. ادرس هذه التوجيهات...

ملاحظة
استخدم هذه الطريقة عندما ترغب في عرض تجربة التصميم والحل مع الجمهور الأوسع.

ما هو الحلم \ المشكلة الأساسية التي بدأ بها هذا التحدي؟

من كان جزءاً من الفريق أو ساهم في المشروع؟

من هم الشركاء الذين أضفتهم؟

من هم الشركاء الذين أضفتهم؟

ما هي الاحتياجات التي تعلّمتها؟

ما هي الاحتياجات التي تعلّمتها؟

ما هو الشيء الأكثر إثارة للدهشة الذي تعلمته أثناء البحث عن الأفكار؟

تذكّر العملية الخاصة بك

استخدم الصور للتوضيح إذا كان ذلك ممكناً.

ما هي الفكرة الأكثر غرابة التي طُرحت أثناء جلسة العصف الذهني؟

قدّم بعض المفاهيم أو النماذج الأولية.

ما نوع التغذية الراجعة التي تلقيتها حيال هذه المفاهيم؟

المفهوم

التغذية الراجعة

المفهوم

التغذية الراجعة

المفهوم

التغذية الراجعة

اعرض لنا ما لديك

استخدم الصور للتوضيح إذا كان ذلك ممكناً. اعرض مفهومك.

ضع الصورة هنا

ضع الصورة هنا

ضع الصورة هنا

كيف كان النموذج الأولي ناجحاً؟

سجّل الاقتباسات التي سمعتها حول التصميم أو الأثر أو كلاهما التي وصلتك من الطلبة \ المدرسة \ الغرفة الصفّية.

بناء المجتمع

يمكن أن يتطوّر فهمك للتفكير التصميمي بشكلٍ أفضل من خلال تنفيذ هذه العملية مراراً وتكراراً وفي كل مرة إضافة تحديات جديدة على التصميم. ويعتبر وجود شبكة من الأشخاص الذين يمكنهم تبادل الأفكار أمراً ضرورياً لتطوير عملية تفكيرك. من هم الأشخاص الذين ستدعوهم للانضمام إلى شبكة التصميم الخاصة بك؟

تصميم أوقات الاجتماعات

كم مرة سنتقابل؟ كم من الوقت ستستغرق اجتماعاتك؟ أين سنتقابل؟ ما هي الديناميكية التي تريد تتسم بها اجتماعاتك؟ ما المواضيع التي ستناقشها؟

ماذا لو...

متى؟

كم مرة؟

الآن وبعد أن أكملت تحدياً واحداً، حانِ الوقت لإعادة العملية مرة أخرى. حدد تحدياً جديداً وطبق هذه العملية. ارجع إلى مجموعة أدوات التفكير التصميمي للمعلمين لإضفاء المزيد من التعمُّق إلى عملك!

ما هو تحدي التصميم الذي ستعالجه بعد ذلك؟

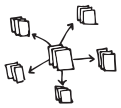
سؤال التحدي

ما هو نوع التحدي؟ (اختر واحداً)

المنهاج الدراسي

المساحات

العمليات والأدوات


الأنظمة

دليل العمل للمصمّمين

التفكير التصميمي للمعلمين

الترجمة

تمت ترجمة هذه الوثيقة ضمن برنامج "تفعيل تكنولوجيا تعليم" في سنة 2019.

هذا البرنامج تابع لوزارة التعليم في الأردن و بدعم من قبل مؤسسة امللكة رانيا لتطوير التعليم، يهدف البرنامج إلى تسهيل عملية دمج التكنولوجيا في نظام التعليم الأردني بشكل مناسب لتعزيز عملية التعلم للطالب. لمزيد من المعلومات:
https://bjohas.de/go/AET

المترجم: مؤسسة امللكة رانيا للتعليم والتنمية
تهدف مؤسسة الملكة رانيا للتعليم والتنمية إلى أن تكون مصدر إقليمي رائد وحاضن للأفكار والمبادرات الجديدة والابتكارية في مجال التعليم. نحن نؤمن أن التعليم هو الاساس للتطوير االقتصادي والسياسي والاجتماعي. ولهذا نحن نركز على تحديد الفجوات والفرص لتطوير برامج تعليمية جديدة، بهدف التأثير على السياسات وإنشاء تغيير جذري على أرض الواقع.

المرجعية:
يرجى إسناد هذه الوثيقة كالتالي:

Activating EdTech (2019). “Design Thinking for Educators—Designer’s Workbook”.
https://doi.org/10.5281/zenodo.3701368 Amman, Jordan.
Available from: https://bjohas.de/go/AET
Available under CC BY-NC-SA 3.0.

نَسب المُصنَّف:
هذا النص هو ترجمة جزئية من "التفكير التصميمي للمعلمين"، “Design Thinking for Educators”
http://designthinkingforeducators.com , CC BY-NC-SA 3.0,
©2012 IDEO LLC

نبذة عن مجموعة الادوات: في IDEO ،استخدمنا عمليات وأساليب وأدوات مماثلة لسنوات ملواجهة بعض التحديات المعقدة للغاية. وفي أكثر الأحيان، شهدنا كيف ساهم التفكير التصميمي في الوصول إلى الخطوة التالية. لهذا السبب إننا متحمسين لمعرفة كيف يمكن أن يؤثر هذا التصميم على عالم التعليم. وقد بدأ المعلمين في مدرسة ريفردال كونتري في استخدام عملية التصميم للتصدي للتحديات في غرفهم الصفية والمدارس، وقمنا معا بتطوير مجموعة الأدوات هذه لمشاركة هذه العمليات على نطاق أوسع.

Riverdale

تشمل مدرسة ريفرديل كونتري المستقلة طلبة من مرحلة ما قبل رياض الأطفال وحتى الصف الثاني عشر في مدينة نيويورك.

www.riverdale.edu

IDEO

إن شركة IDEO (وتلفظ آي"دي-أوه) هي شركة تصميم عالمية حائزة على جوائز تطبق منهجيات تركز على الإنسان لمساعدة المؤسسات في القطاعين العام والخاص على الابتكار والنمو.

www.ideo.com

معلومات الرخصة:
تم ترخيص مجموعة أدوات التفكير التصميمي للمعلمين بموجب رخصة المشاع الابداعي:

نَسب المُصنَّف – غير تجاري – الترخيص بالمثل 3.0 غير موطَّنة (CC BY-NC-SA 3.0)

لك مطلق الحرية في:
المشاركة — نسخ وتوزيع ونقل العمل لأي وسط أو شكل.

التعديل — المزج، التحويل، والإضافة على العمل.

لا يمكن للمرخِّص إلغاء هذه الصلاحيات طالما اتبعت شروط الرخصة.

بموجب الشروط التالية:
نَسب المُصنَّف — يجب عليك نَسب العمل لصاحبه بطريقة مناسبة، وتوفير رابط للترخيص، وبيان إذا ما قد أُجريت أي تعديلات على العمل. يمكنك القيام بهذا بأي طريقة مناسبة، ولكن على ألا يتم ذلك بطريقة توحي بأن المؤلف أو المرخِّص مؤيد لك أو لعملك.

غير تجاري — لا يمكنك استخدام هذا العمل لأغراض تجارية.

الترخيص بالمثل — إذا قمت بأي تعديل، تغيير، أو إضافة على هذا العمل، فيجب عليك توزيع العمل الناتج بنفس شروط ترخيص العمل الأصلي.

منع القيود الإضافية — يجب عليك ألا تطبق أي شروط قانونية أو تدابير تكنولوجية تقيد الآخرين من ممارسة الصلاحيات التي تسمح بها الرخصة.

ينَسب المُصنَّف لـ: IDEO

Schurr, M. (2013). Design Thinking for Educators.
© 2012 IDEO LLC. All rights reserved.
http://designthinkingforeducators.com/

الترجمات:
إذا تم تطوير إصدارات مترجمة من مجموعة الأدوات هذه (بما يتوافق مع هذا الترخيص)، فيرجى إخطار IDEO على العنوان الالكتروني التالي:

DT_ed@ideo.com

قد تختار IDEO توزيع أو ربط أو كلاهما مثل هذه الإصدارات المترجمة (إما كما هي، أو كما تم تعديلها من قبل).

تفعيل تكنولوجيا التعليم
Activating EdTech